

# Definiciones:

- 1. Amateur:** Se define como un alumno o persona que no gana la vida como maestro de baile, bailarín o competidor y que nunca recibe algún dinero por estas actividades.
- 2. Rising Star/Semi-Pro:** Se define como una persona que no recibe algún dinero como maestro de baile, bailarín o competidor, pero que hace las actividades en algún tiempo del día y que hace la mayoría de su dinero en otra profesión.
- 3. Profesional:** Se define como una persona que recibe algún dinero como maestro de baile, bailarín o competidor, y que hace la mayoría o la totalidad de su dinero con estas actividades.
- 4. Pro-Am Division:** Se define como un bailarín profesional (Maestro) bailando con un bailarín amateur (Alumno) para formar una pareja, o un grupo de bailarines amateurs y profesionales bailando juntos para formar una compañía.
- 5. Amateur Division:** Se define como dos bailarines amateurs o alumnos bailando juntos para formar una pareja, o un grupo de bailarines amateurs bailando juntos para formar una compañía.
- 6. Profesional Division:** Se define como dos bailarines profesionales bailando juntos para formar una pareja, o un grupo de bailarines profesionales bailando juntos para formar una compañía.
- 7. Same Gender Division:** Se define como dos bailarines hombres o dos bailarines mujeres para formar una pareja, o un grupo de bailarines hombres o un grupo de bailarines mujeres para formar una compañía.
- 8. Teen Division:** Se define como una pareja entre 13-17 años de edad.
- 9. Pre-Teen Division:** Se define como una pareja hasta 12 años de edad.

**10. 40+ Division:** Se define como una pareja amadora que los dos tengan más de 40 años de edad, o una pareja Pro-Am que los dos tengan más de 40 años de edad.

**11. Divisão Heated:** Se define la categoría como todas las parejas (o personas) bailando juntas en el piso con el tema que es seleccionado por la organización o deejay. El tema generalmente es de 1,5 minutos y solo es las divisiones de baile. Todas las divisiones creadas para la competencia son solamente divisiones de baile.

**12. Showcase Division:** Se define como la categoría que la pareja o grupo presenta la coreografía, y baila el tema que elegir.

**13. Just Dance:** Se define como solamente baile. Sin trucos, aéreos o saltos. Esta es una regla que al revés de coreografiado, proyectado para mostrar la capacidad de conectarse con la pareja y exhibir cronometraje, musicalidad y creatividad para cualquier música.

**14. Trucos, aéreos, saltos y movimentaciones en el aire:** Un truco es definido como cualquier movimentación que tenga el apoyo del otro para mantenerse. Es independiente si los pies permanecieren en el piso o no.

## Reglas:

**1.** Las parejas de todas las divisiones Showcase son determinadas como un hombre y una mujer, a menos que específicamente determinada como una división de mismo género.

**2.** Tiempo para las coreografías: Todas las divisiones (ProAm, Amateur o Profesional) debe ser nada menos que 1,5 minutos y no más de 2,5 minutos de duración. Esto incluye la entrada opcional y/o tema de salida. Estos tiempos se aplican a todas las divisiones en todos los estilos de baile. Parejas no tendrán más que 20 segundos para entrar en el escenario. Cualquiera coreografía

antes del inicio del tema es contada para el tiempo general. De la misma forma, los bailarines tendran un maximo de 20 segundos en la conclusion de la coreografia para salir del escenario.

**3. Accesorios no son permitidos.**

**4. Cabaret Division:** Es una division abierta (que todos los estilos de Salsa/Bachata son aceptos). Truques/Aereos son permitidos. Las parejas pueden elegir bailar On1 o On2 (asi como Bachata Sensual o Dominicana), pero deven manter el sincronismo para la duracion de la coreografia. El tiempo reconocido para esta competencia es 1-2-3, 5-6-7. Las coreografias deven ser 50% Salsa/Bachata reconocida. El otro 50% poden ser truques/aereos y shines.

**5. "On1", "On2", "Bachata" y las divisiones classicas Showcase:** Un pie debe estar en el piso en todos los momentos, mismo en "truques". Si los dos pies de un o otra persona dejaren el piso atraves de la asistencia del otro, puede ser considerado un truque/aero y puede haber una punicion de 10% del resultado final. Lo maximo de 3 truques (con un dos pies en el piso) son permitidos, más que eso puede haber una puniicion de 10% del resultado final. Todos los temas para las divisiones de estilo clasico deben tener un minimo de 80% del tema reconocido para este estilo de baile.

**6. Division Grupo/Compañia:** Puede tener truques/aereos. Las mismas reglas de la division Cabaret. Coreografias deben tener 50% Salsa/Bachata.

**7. Formato del tema:** Todos los temas deben ser enviados por correo eletrónico (worldsalsasummitbrasil@outlook.com) y llevada en el día en un pen drive.

**8. Truques, aéreos, saltos y movimentaciones en el aire:** Un truque es definido como culaquier movimentacion que tenga el apoyo del otro para mantenerse. Es independiente si los pies permanecieren en el piso o no.

**9. Trajes:** No son necesarios, pero son mucho recomendados. Todos los trajes deben ser de mucho agrado con todas las partes privadas cubiertas por un material no transparente.

# Criterios/Puntuacion:

La puntuacion de las coreografias serán basados en los siguientes criterios:

**I. 20% Tempo:** Reconocido como Tiempo de la Salsa/Bachata es determinado para la competencia como 1-2-3, 5-6-7. Los competidores podran elegir el On1 o On2 en la Salsa. La direccion puede ser como para delante como para tras, desde que el tiempo no sea interrumpido. La mayoria de la coreografia debe mostrar el Tiempo de la Salsa/Bachata reconocido.

**II. 15% Musicalidad:** Las parejas demostraran su capacidad de trabajar con la creatividad y el tiempo de su tema individual. Esto puede ser hecho en una variedad de maneras, como padrones, footwork, "hits", truques, etc.

**III. 15% Tecnica:** La tecnica es reflejada a traves del equilibrio, colocacion y linea. Esto tambien puede referirse a la tecnica en general para el baile del otro, donde el movimiento eres "aterrado", y debe haber la claridad de mudanzas del peso adecuado de pie para pie. Tecnica y/o estilo del cuerpo que eres especifico para la Salsa/Bachata. El movimiento debe ser claro y sin ningun esfuerzo.

**IV. 15% Dificultad:** Reflejado por la dificultad de padrones, vueltas, complejidad del movimientos del shines, y del nivel de truques y aereos.

Ejemplos: La cantidad de vueltas hechas en los dos pies. Como eran los shines? Buenos? La division del cabaret, cual era la dificultad de los truques? Fue desempeñado correctamente? Como sobre saltos, puntapiés, extensiones? Cualquier movimientos que exijan equilibrio, flexibilidad o fuerza excepcionales? Para obtener credito por cualquier una de estas cosas, el movimiento debe ser desempeñado con suceso.

**V. 15% Conexión:** Se refleja en el aspecto principal/acompañamiento del baile. La pareja estan conectados, o están solamente desempeñando coreografias juntos? Sincronia durante los shines también ayudarán a determinar la puntuación en esta categoria.

**VI. 10% Coreografía:** Interpretación de la pareja en el tema. Buena coreografía debe conter padrones inteligentes y shines. Toda coreografía debe ser musical, y parejas deben mostrar un buen uso del propio espacio. Originalidad es un gran factor aqui.

VII. 10% Apresntacion General: Tu puedes ser juzgado por tu apresntacion general. Esto inclui trajes, showmanship, y tambien bueno desportivismo.